

La chapelle Saint-Martial

L'ancienne chapelle Saint-Martial se situe dans le Palais Neuf des Archevêques, séparé du Palais Vieux au nord par le Passage de l'Ancre.

Elle date de 1361. Grâce à certains textes, on sait qu'en 1376 six autels y existaient et soixante chaises de noyer y étaient placées. Elle avait une annexe basse : la chapelle de la Passion de notre Seigneur Jésus Christ, où se trouvait le septième autel : il s'agit peut-être la salle dans laquelle nous nous trouvons.

Au XIX^e siècle le baron de Guilhermy évoque sous le porche, l'entrée d'une « *petite chapelle avec rose à jour, du XIV^e siècle. Cette chapelle sert de bûcher. Il paraît exister au-dessus une autre chapelle affectée aux séances du conseil municipal.* »

La « *rose ajourée* » en question dans ce témoignage est probablement celle qui surmonte la porte d'entrée actuelle, visible depuis l'intérieur de la chapelle.

Dans le prolongement de la chapelle, une tour

Dans le prolongement de la chapelle, la tour dite *de Saint-Martial* que l'on voit nettement au centre de la façade depuis la place de l'Hôtel de Ville, semble avoir été édifée à la fin du XIII^e siècle, dans l'alignement exact du donjon Gilles Aycelin.

Elle présente, dans ses parties basses, des murs d'une épaisseur considérable par rapport aux constructions qui s'appuient sur elle. De plus, comme le donjon, elle est desservie par une tourelle d'escalier ouvrant à la base, vers la cour d'Honneur actuelle.

L'Oratoire de la tour Saint-Martial se situe dans l'actuel Parcours d'art, au deuxième étage du Palais Neuf, la clé de voûte y figure les armoiries de l'archevêque Pierre de la Jugie.

Pierre de la Jugie, un mécène

Pierre de la Jugie est archevêque de Narbonne de 1347 à 1375 et cardinal peu avant sa mort en 1376. Il prend le siège de Narbonne au moment où c'est le plus riche archevêché de France, signe de sa proximité avec le pape.

Sur le plan spirituel, il a dix évêques sous son autorité. En 1349, alors qu'il n'a seulement que 28 ans, plusieurs évêques refusent de lui prêter hommage ; il faudra l'intervention du pape pour qu'ils acceptent.

En tant qu'archevêque il réunit plusieurs conciles.

Dans son testament il rappelle la fondation de cette chapelle dédiée à Saint-Martial et ordonne la fondation d'une chapelle de la Passion, dans son hôtel de la Rose.

Il parle aussi de son tombeau qu'il avait déjà fait faire dans le chœur de la cathédrale de Narbonne.

Il contribue enfin à la rénovation et à l'agrandissement du palais en faisant construire l'aile des synodes, prenant appui sur le rempart romain.

Informations :

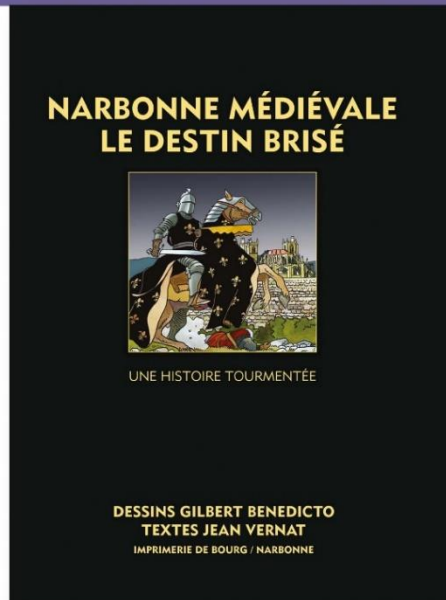
www.musees-narbonne.fr

<https://www.facebook.com/palaisnarbonne/>

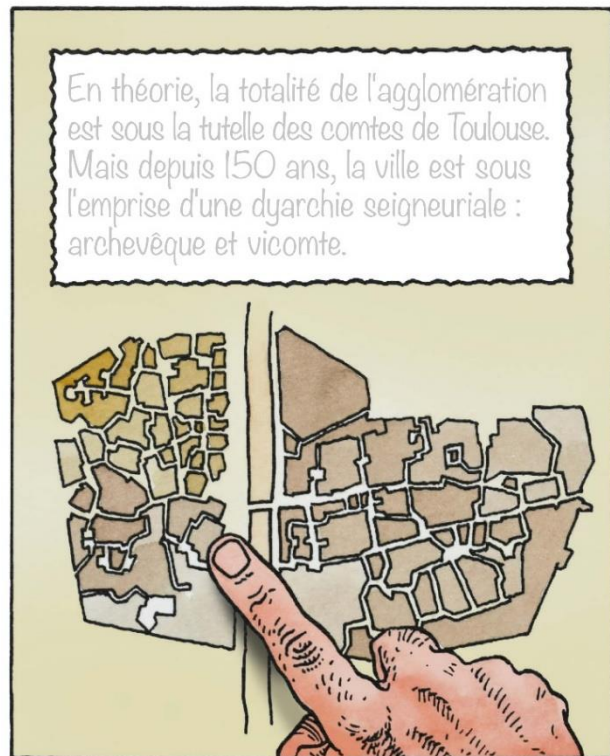
https://www.instagram.com/palaismusee_narbonne/



Narbonne en BD. Images du Moyen Âge



Narbonne médiévale était une ville double de part et d'autre des rives du fleuve Aude.



Qui n'a jamais imaginé le Palais des Archevêques ou les murailles de Narbonne sans l'urbanisme moderne ?

À quoi pouvaient bien ressembler les places, les rues et les monuments de la ville au Moyen Âge ?

Dans cette bande dessinée réalisée à partir des vestiges du passé et des faits historiques, le propos de Gilbert Benedicto et de Jean Vernat nous offre une interprétation de la Narbonne d'autrefois.

L'ouvrage original est une invitation à nous replonger dans l'ambiance des rues animées, à pénétrer dans le chantier des grands monuments, à écouter les hommes et femmes, les débats et échanges qui ont construit la ville d'aujourd'hui...

Cette exposition pose un regard nouveau sur les monuments et l'environnement bâti de Narbonne, qui sont toujours partie intégrante de notre cadre de vie.



Extraits de la page 25

Exposition à la chapelle Saint-Martial du Palais-Musée des Archevêques du **19 mai au 30 novembre 2023. Entrée libre**

 **BD en vente sur place et à la Boutique du Palais**